

# ΕΣΠΕΡΙΝΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ

- Επιμορφωτική τηλε-ημερίδα 3<sup>ου</sup> ΠΕΚΕΣ- ΣΕΕ Εκπαίδευσης για την Αειφορία:  
**«Βιωματική/ανακαλυπτική μάθηση και καλλιέργεια δεξιοτήτων διά ζώσης και εξ αποστάσεως»**
- **Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος, 5-6-2020**



Erasmus+

# ΕΣΠΕΡΙΝΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ

ΤΣΙΟΥΠΡΟΣ ΠΑΥΛΟΣ, ΠΕ03, Διευθυντής

ΚΑΡΑΒΙΔΑ ΞΑΝΘΙΠΠΗ, ΠΕ02



School leadership and educational innovation

# **ERASMUS + WORK PROGRAMME FOR STAFF MOBILITY (KA1)**



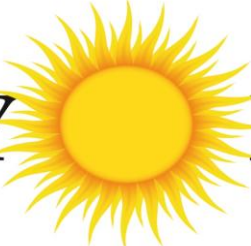
ΜΑΔΡΙΤΗ

25-29/11/2019

School leadership and educational innovation

# Erasmus+

Είναι το πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την εκπαίδευση, την κατάρτιση, τη νεολαία και τον αθλητισμό, που στοχεύει στην ενίσχυση των δεξιοτήτων και της απασχολησιμότητας καθώς και στον εκσυγχρονισμό των συστημάτων εκπαίδευσης, κατάρτισης και νεολαίας, σε όλους τους τομείς της Διά Βίου Μάθησης (Ανώτατη Εκπαίδευση, Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση, Εκπαίδευση Ενηλίκων, Σχολική Εκπαίδευση, δραστηριότητες νεολαίας, κτλ).

ENJOY  ITALY<sup>®</sup>



# School leadership and educational innovation

## ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Μετά την επιβεβαίωση και πριν από την έναρξη, ελέγχθηκαν οι προηγούμενες γνώσεις και η εμπειρία των συμμετεχόντων, καθώς και οι συγκεκριμένες ανάγκες τους σχετικά με τα θέματα του εκπαιδευτικού μαθήματος. Επιπλέον, προσφέρθηκαν ορισμένα έγγραφα και περιεχόμενο μάθησης της "Βιβλιοθήκης μεθόδων και εργαλείων", προκειμένου να αρχίσουμε να συμμετέχουμε σε θέματα και θέματα που θα διδαχθούν.

# ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

Ο συνολικός αριθμός ωρών ήταν 25. Κάθε ημερήσια συνεδρίαση (μέσος αριθμός ωρών ανά ημέρα είναι 5) περιελάμβανε:

- διάλεξη / εργαστήρια
- ατομική παροχή συμβουλών
- καθημερινή αξιολόγηση.

# ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Με βάση την επίσημη, ανεπίσημη και άτυπη εκπαίδευση, η μεθοδολογία προσπάθησε να τονώσει την ενεργό συμμετοχή, τη προ-δραστηριότητα, την ευθύνη και την κοινή χρήση όλων των συμμετεχόντων. Με αυτό τον τρόπο, επιδιώχθηκε η **οικοδόμηση ενός ποικίλου και διεγερτικού περιβάλλοντος** για την **αντανάκλαση, την εργασία και τη μάθηση**. Ακολουθήθηκε μια οριζόντια και πρακτική προσέγγιση και χρησιμοποιήθηκαν τα ακόλουθα εργαλεία:

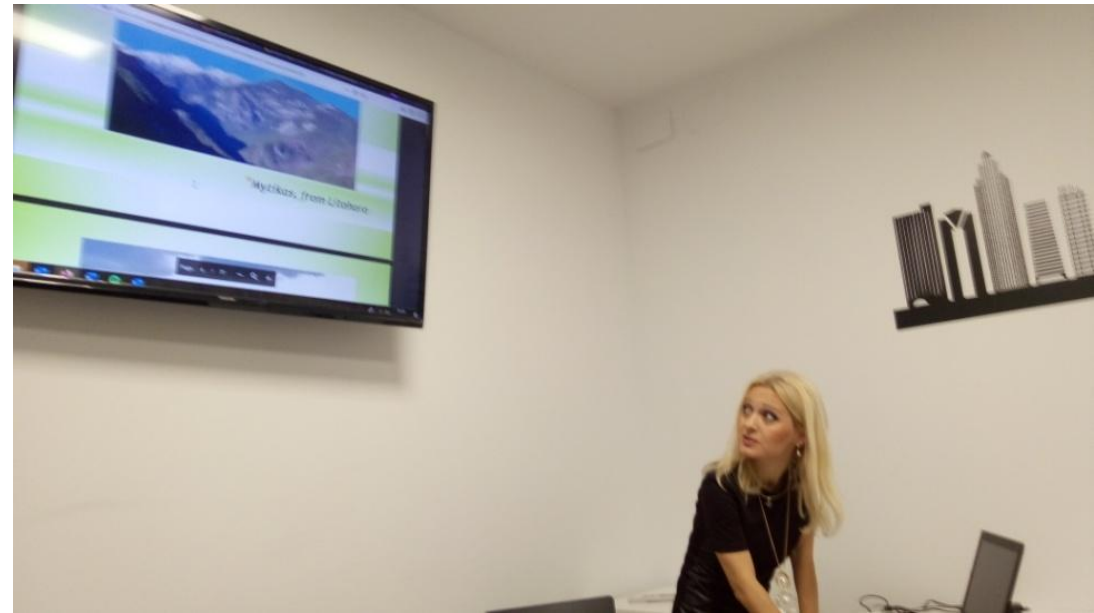
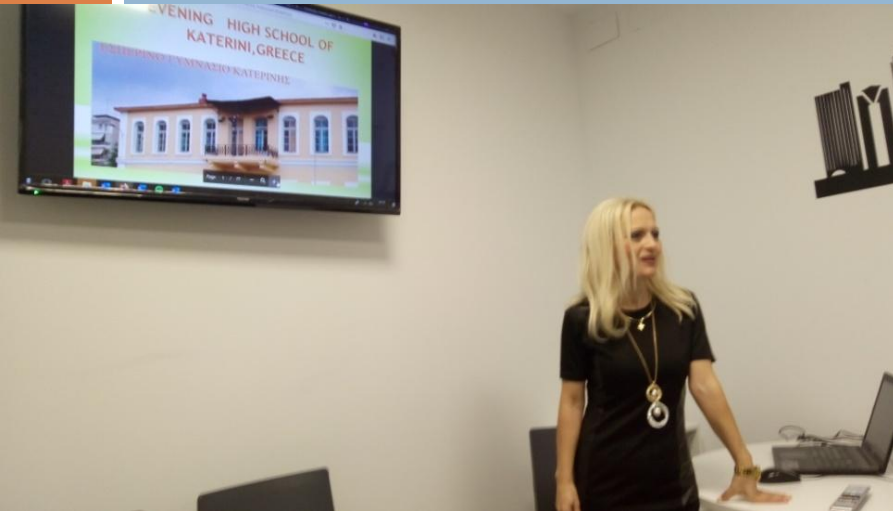
- διαδραστικά μαθήματα
- οικοδόμηση ομάδων και ομαδική εργασία
- μελέτες περιπτώσεων βέλτιστης πρακτικής
- πόροι πολυμέσων και ιστού
- εργασία βάσει έργου
- πρακτικό εργαστήριο
- brainstorming και εστίαση στην ομάδα
- παιχνίδι ρόλων
- αξιολόγηση, αυτοαξιολόγηση και ομαδική αξιολόγηση

# School leadership and educational innovation

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Ημέρα 1:** - Παρουσίαση του μαθήματος και των συμμετεχόντων
- Δημιουργία ιδεών-καταιγισμός και ομαδικότητα
  - Οι 8 βασικές ικανότητες για τον 21ο αιώνα: μια διαδραστική εισαγωγή
  - Συνεργατική μάθηση, ανάμικτη μάθηση και αναστροφή της τάξης στην Ευρώπη: χαρακτηριστικά, αξίες και βέλτιστες πρακτικές

# Παρουσίαση του σχολείου μας



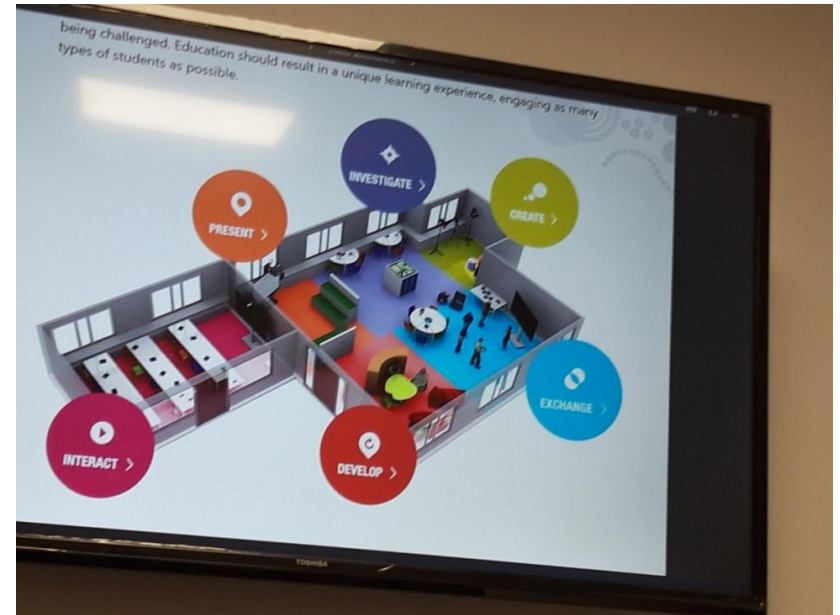


# Εσπερινό Γυμνάσιο Κατερίνης





# Διαδραστικά μαθήματα



Communication  
in the mother  
tongue

Learning  
to learn

Social  
and civic  
competences

Communication  
in foreign  
languages

8 key  
competences

Sense of  
initiative and  
entrepreneurship

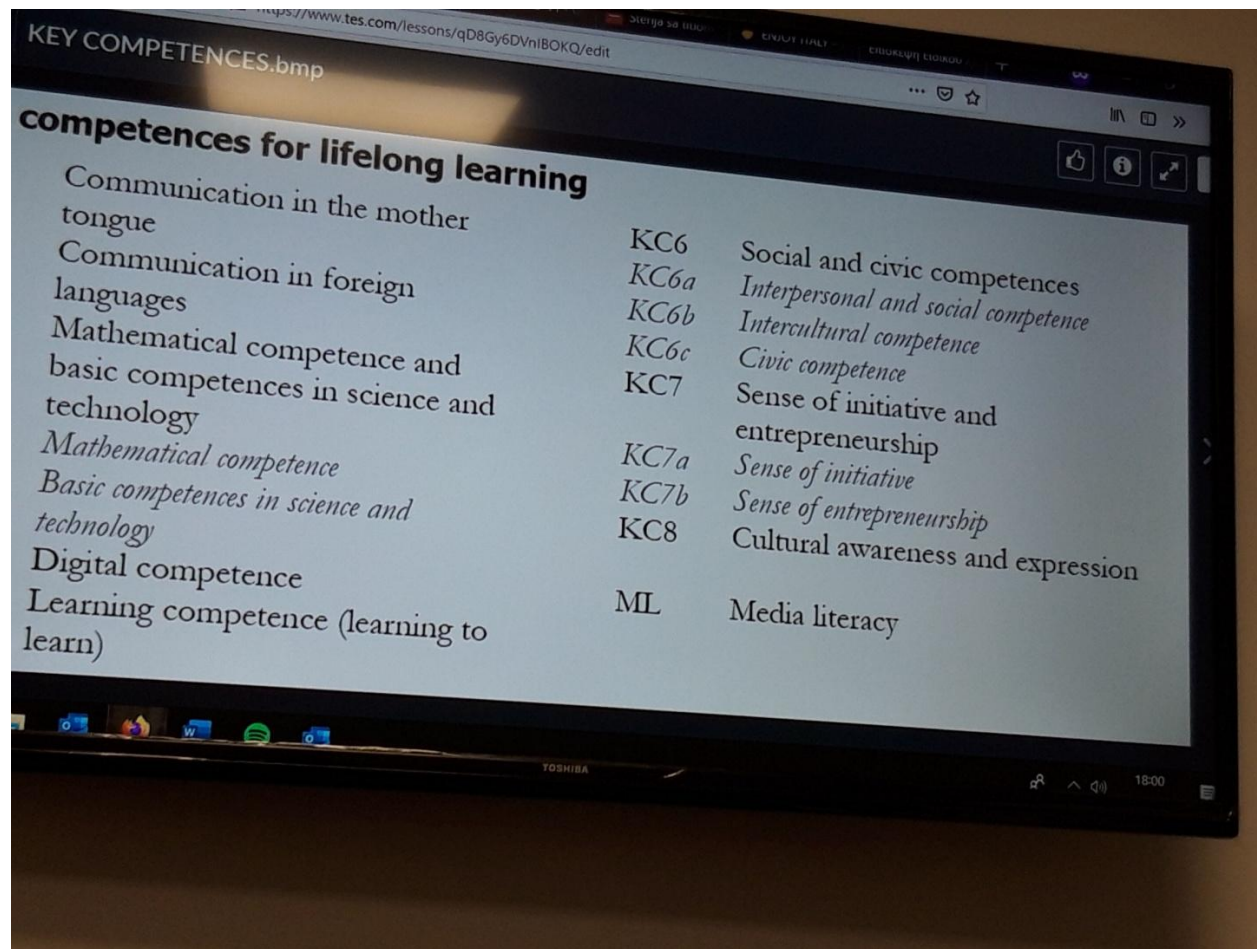
Mathematical  
competence and  
basic  
competences in  
science and  
technology

Digital  
competence

Cultural  
awareness  
and  
expression



# ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ



# Οικοδόμηση ομάδων και ομαδική εργασία



# Blended Learning

Η Blended Learning (συνδυασμένη μάθηση) δεν είναι τόσο καινοτομία όσο φυσικό υποπροϊόν του ψηφιακού τομέα που εισέρχεται σε φυσικούς χώρους. Σε γενικές γραμμές, η ανάμικτη μάθηση σημαίνει απλώς ένα συνδυασμό μάθησης online (σε απευθείας σύνδεση) και face-to-face (πρόσωπο με πρόσωπο). Καθώς τα ψηφιακά και κοινωνικά μέσα γίνονται ολοένα και πιο διαδεδομένα στη ζωή των μαθητών, ήταν μόνο θέμα χρόνου πριν η μάθηση γίνει «αναμειγμένη» εξ ανάγκης. Σύμφωνα με τον ορισμό της συνδυασμένης μάθησης «ανάμικτη μάθηση είναι ένα μοντέλο που συνδυάζει διαδικτυακούς και προσωποκεντρικούς μαθησιακούς χώρους και εμπειρίες», ενώ προσδιορίζονται πολλοί διαφορετικοί τύποι αναμειγμένης μάθησης.

# Ανεστραμμένη τάξη ή Flipped classroom

- Η κεντρική ιδέα της ανεστραμμένης τάξης είναι οι μαθητές να προετοιμάζονται στο σπίτι τους, πριν το μάθημα, παρακολουθώντας διαδραστικά βίντεο σχετικά με τη θεωρία του μαθήματος, ενώ μέσα στην τάξη, την ώρα του μαθήματος οι μαθητές να λύνουν προβλήματα, να επεξεργάζονται δύσκολες έννοιες, να εκτελούν βιωματικές δραστηριότητες και να μαθαίνουν συνεργατικά. Το μεγάλο κέρδος της ανεστραμμένης τάξης είναι ο χρόνος μέσα στην τάξη (Tucker, 2012)
- Σύμφωνα με τους πρωτοπόρους της μεθόδου, Bergmann & Sams (2012), η ανεστραμμένη τάξη είναι η μέθοδος κατά την οποία αυτό που παραδοσιακά γινόταν μέσα στην τάξη, τώρα γίνεται στο σπίτι και αυτό που παραδοσιακά γινόταν στο σπίτι, τώρα γίνεται στο σχολείο. Αυτή η μέθοδος όμως, δεν περιλαμβάνει μόνο τη δημιουργία και αποστολή εκπαιδευτικών βίντεο στους μαθητές αλλά εστιάζει στη βιωματική μάθηση που συμβαίνει μέσα στην τάξη.
- Η ανεστραμμένη τάξη χωρίζεται στο στάδιο έξω από την τάξη και στο στάδιο μέσα στην τάξη. Το εκπαιδευτικό υλικό που προορίζεται και για τα δύο στάδια θα πρέπει να είναι προσεκτικά επιλεγμένο και κατάλληλα οργανωμένο ώστε να καλύπτει τις ανάγκες του μαθήματος και όλων των μαθητών. Τα δύο στάδια ενώνονται με μια ψηφιακή πλατφόρμα μάθησης (LMS) (Basal, 2015).
- Η ανεστραμμένη τάξη δίνει περισσότερο χρόνο για ενεργή συμμετοχή του μαθητή στην τάξη και περισσότερες ευκαιρίες για καλλιέργεια της κριτικής σκέψης μέσα στην τάξη (Παπαδάκης, Παπαδημητρίου & Γαριού, 2014).
- Θα πρέπει να διευκρινίσουμε ότι τα βιντεομαθήματα και η ανεστραμμένη τάξη γενικότερα, σε καμία περίπτωση δεν υποκαθιστούν τον δάσκαλο. Αντίθετα, παρέχουν περισσότερο χρόνο προσωπικής επαφής δασκάλου – μαθητής και συνεργατικής διδασκαλίας (Bergmann et al., όπ. αναφ. στο Κανδρούδη και Μπράτισης, 2013).



- **Ημέρα 2:** Καινοτομία μέσω της άτυπης εκπαίδευσης και της εξωτερικής μάθησης
  - Επισκόπηση και πρακτικό εργαστήριο μερικών από τις καλύτερες μεθόδους εσωτερικών και εξωτερικών μεθόδων και εργαλείων

**Ημέρα 3:** Καινοτόμα εργαλεία ΤΠΕ και συνδυασμένη μάθηση για την προώθηση της σχολικής ηγεσίας

- Ιστοσελίδες, δικτυακά προϊόντα και εφαρμογές για διδασκαλία και μάθηση: μια επισκόπηση
- Καινοτόμα εργαλεία που βασίζονται σε ΤΠΕ, ψηφιακά και διαδικτυακά εργαλεία για την προώθηση της σχολικής ηγεσίας: ένα πρακτικό εργαστήριο
- Συνεργατικά εργαλεία και πλατφόρμες ιστού
- Πρακτικό εργαστήριο: βήμα-προς-βήμα διαδικασία και καθοδήγηση.

# Outdoor learning- εργασία βάσει έργου (project)



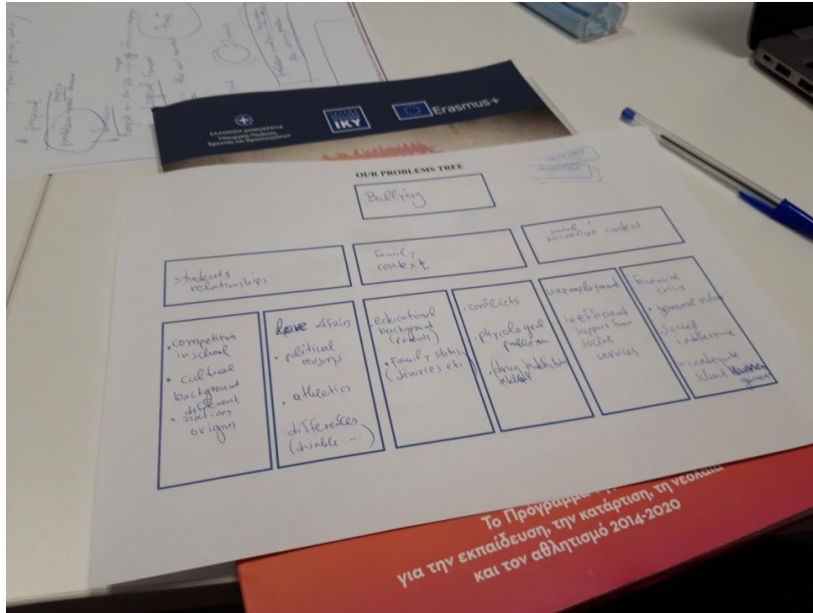
# School leadership and educational innovation

- **Ημέρα 4:** Αντιμετώπιση προβλημάτων, σχεδιασμός στρατηγικών για την καινοτομία και την ηγεσία
  - Ανάλυση προβλήματος, σχεδιασμός και διαχείριση έργου: ένα πρακτικό εργαστήριο
  - Erasmus +: επισκόπηση και μελέτες περιπτώσεων

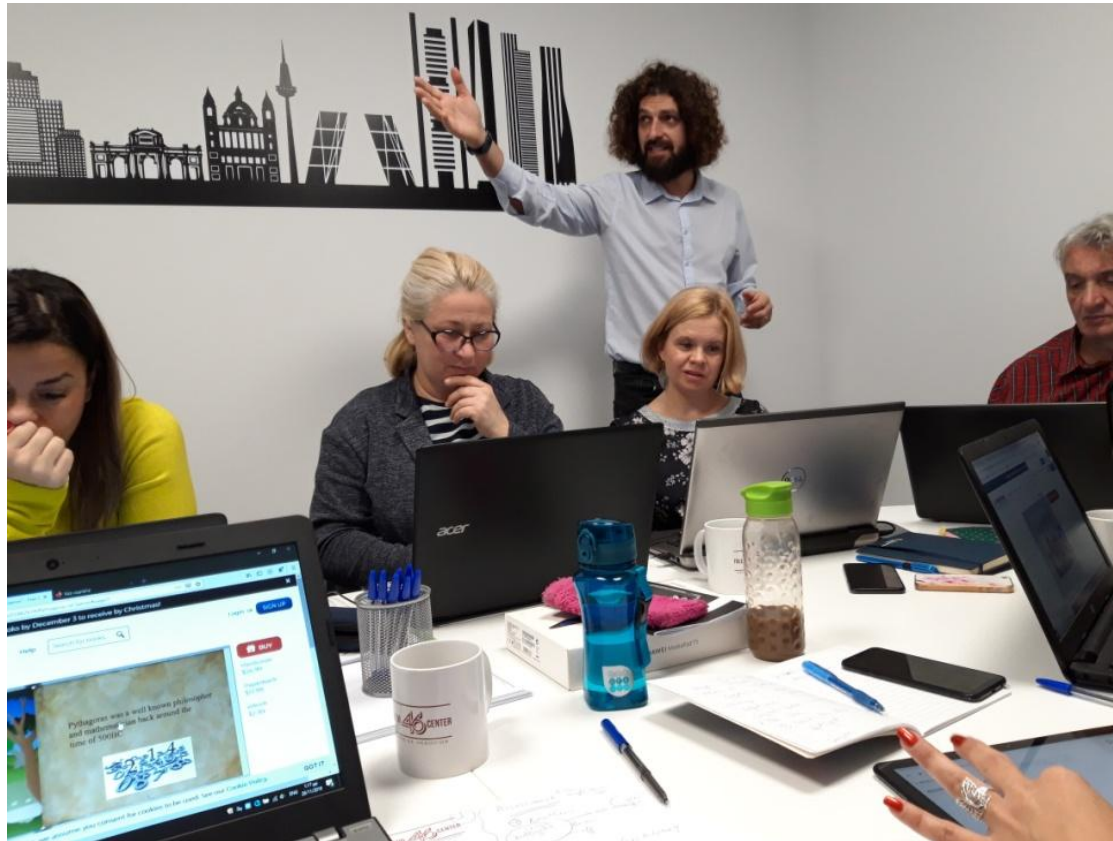
## **Ημέρα 5:** Μια νέα αρχή

- Επίσκεψη σε δύο σημαντικά τοπικά σχολεία και συνομιλία και με το σχετικό προσωπικό του
- Πολιτιστική επίσκεψη στο κέντρο της πόλης, μαζί με επαγγελματία οδηγό
- Προγραμματισμός της παρακολούθησης: τα μελλοντικά έργα μαζί
- Αξιολόγηση μαθημάτων και απονομή επίσημων πιστοποιητικών σπουδών.

# Μελέτες περιπτώσεων βέλτιστης πρακτικής

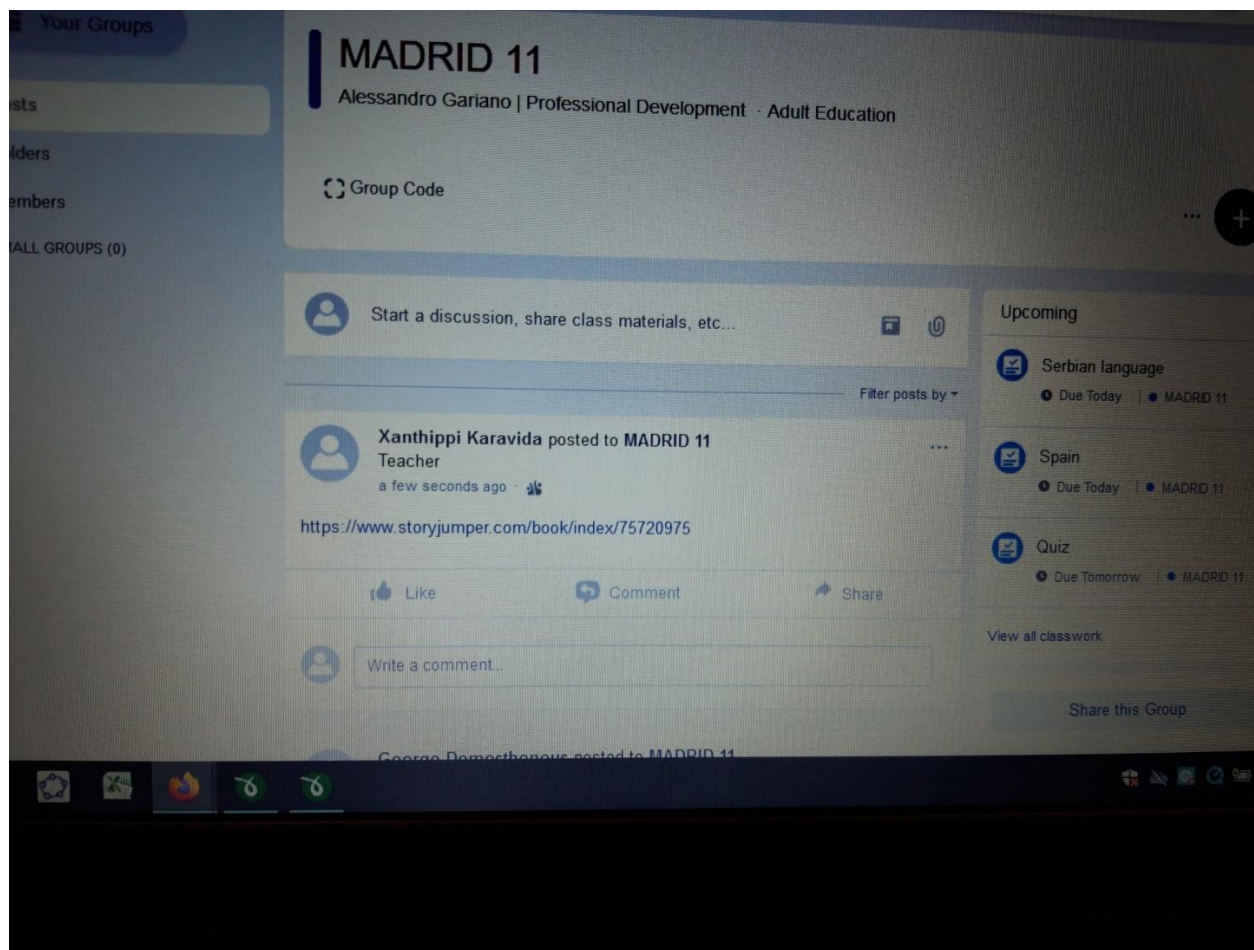


# Πόροι πολυμέσων και ιστού





# Εφαρμογές σε διαδικτυακά εργαλεία



# Ξενάγηση στα σημαντικότερα μνημεία της πόλης (καθεδρικός Μαδρίτης)



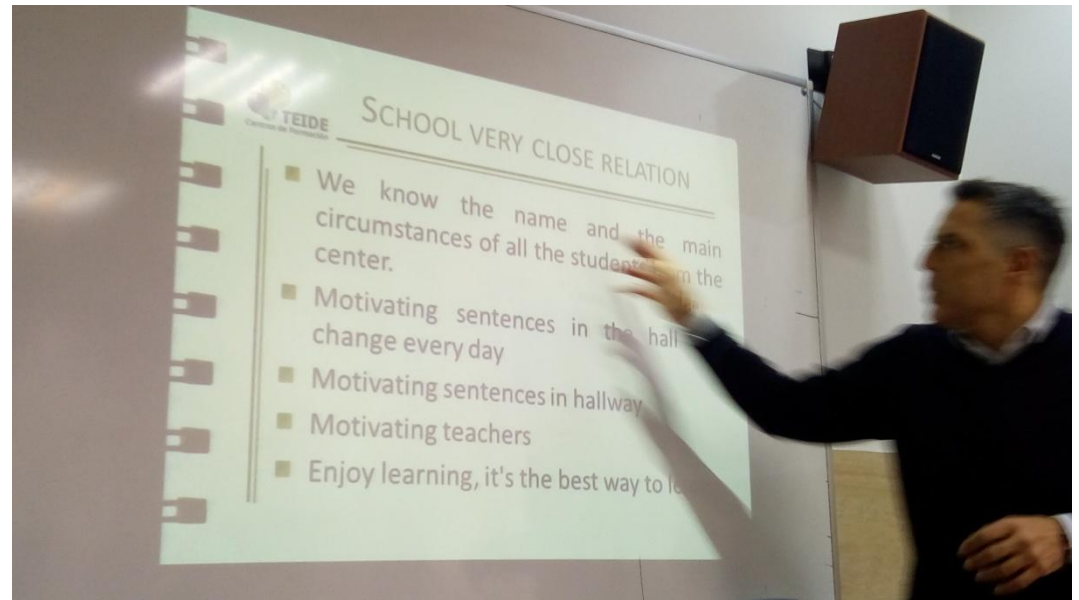


# Στο σύμβολο της πόλης





# Επισκέψεις α) σε ιδιωτικό σχολείο





TEI  
Centros de Form



**"Education is the most powerful weapon which you can use to change the world."**  
(Nelson Mandela)



# β) Στο ιστορικό Ινστιτούτο San Isidro

(Γυμνάσιο-Λύκειο, Μουσείο Εκπαίδευσης και Επιστήμης,  
Μοναστήρι, Παρεκκλήσι, Βιβλιοθήκη, Σημείο συνάντησης  
μαθητών)









# Το δέντρο της ζωής





# ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

Στο τέλος του μαθήματος, κάθε συμμετέχων έλαβε πιστοποιητικό παρακολούθησης, ενώ το Πιστοποιητικό Κινητικότητας Europass θα εκδοθεί κατόπιν αιτήματος του οργανισμού αποστολής.



# FOLLOW-UP

Όλοι οι συμμετέχοντες αναμενόταν να διατηρήσουν την πρόσβαση και την επικοινωνία με τους υπόλοιπους συναδέλφους τους καθώς και με τον εκπαιδευτή και να συμμετάσχουν σε χρήσιμες συζητήσεις είτε μέσω της πλατφόρμας της εικονικής αίθουσας διδασκαλίας και μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Οι εκπαιδευτές και η εταιρεία ήταν επίσης διαθέσιμες για τυχόν περαιτέρω ερωτήσεις για περίοδο 5 μηνών μετά το πέρας του μαθήματος, είτε μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, εικονικής πλατφόρμας τάξεων, μεμονωμένων κλήσεων Skype, τηλεφώνου ή WhatsApp. Μέσω όλων αυτών των εργαλείων, επιδιώκεται η αποτελεσματική παρακολούθηση, η τόνωση της δικτύωσης μεταξύ ομοτίμων, η διατήρηση επαφών και την ανταλλαγή απόψεων, εμπειριών και πρακτικών για απεριόριστο χρονικό διάστημα.



# Σχέδια για διάχυση του προγράμματος από κοινού με την ομάδα των Σέρβων φίλων μας, λίγο πριν την υγειονομική κρίση...

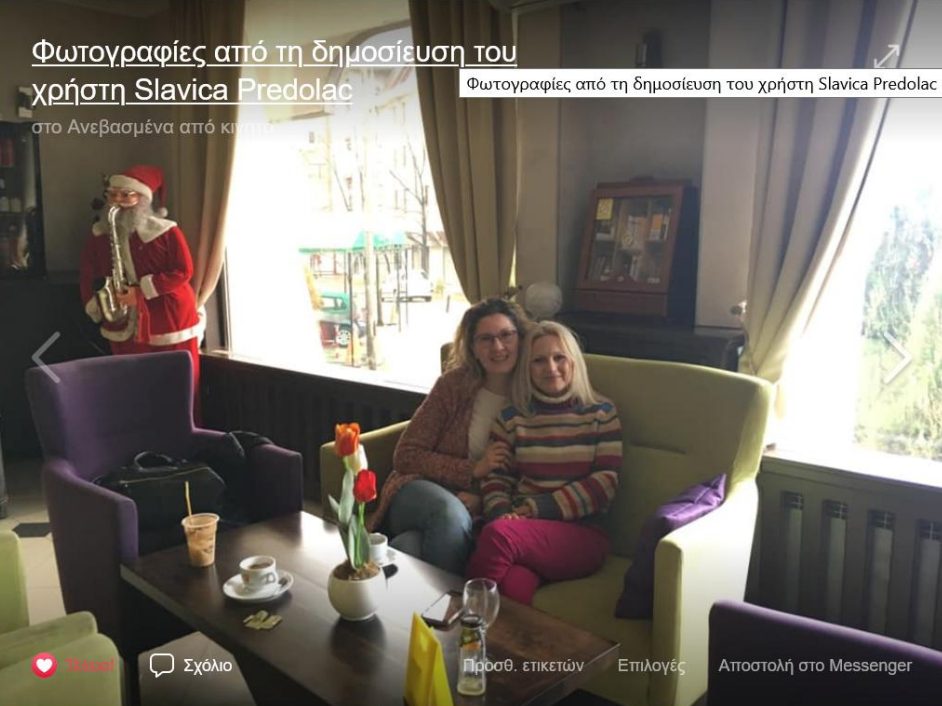
Αρχείο Επεξεργασία Προβολή Ιστορικό Σελιδοδείκτες Εργαλεία Βοήθεια

Ξανθήπιη Καραβίδα x ΕΣΠΕΡΙΝΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΤΕΡΙΝ x +

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10156964962335665&set=a.10152423005620665&...

Ξεκινώντας Κεντρική Υπηρεσία Πι... 1ο Δίκτυο Λογοτεχνικ... ΝΕΟΙ ΦΑΚΕΛΟΙ ΥΛΙΚΟ... ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ... Ηλεκτρονική Σχολική ... login.auth.gr | Είσοδος... Free webinars about F...

**Φωτογραφίες από τη δημοσίευσή του χρήστη Slavica Predolac**  
στο Ανεβασμένα από κρι...



Φωτογραφίες από τη δημοσίευσή του χρήστη Slavica Predolac

**Slavica Predolac**  
5 Φεβρουαρίου · 🧑

Making plans for mutual dissemination.  
#fondacijatempus #erasmusplus  
Δείτε τη μετάφραση  
— 😊 ενθουσιώδης και αποφασισμένη στην τοποθεσία Hotel Petrus μαζί με Desanka Simic-Bazdar, Ολιβέρα Ολγα Σαβιή Κοζάγια και Ξανθήπιη Καραβίδα.

👍❤️ 56 1 σχόλιο

👍 **Τέλειο!** 🗨️ Σχόλιο

**Ολιβέρα Ολγα Σαβιή Κοζάγια**  
👍 3  
👍 **Τέλειο!** · Απάντηση · 17 εβδομάδες

Γράψτε ένα σχόλιο...

https://www.facebook.com/slavica.predolac/posts/10156964972730665

Πληκτρολογήστε εδώ για αναζήτηση

12:25 πμ 5/6/2020

# ΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΜΑΔΡΙΤΗΣ, ή *Η Μαδρίτη όπως την είδαμε*

- Η Μαδρίτη είναι η πρωτεύουσα και η μεγαλύτερη πόλη της Ισπανίας. Βρίσκεται χτισμένη σε υψόμετρο 670 μέτρων στις όχθες του ποταμού Μανθανάρες, στο κέντρο της Ιβηρικής χερσονήσου. Η Μαδρίτη είναι το οικονομικό, πολιτιστικό και πολιτικό κέντρο της χώρας, η έδρα της κυβέρνησης αλλά και του Ισπανού μονάρχη. Ο πληθυσμός της ανέρχεται στα 3,5 εκατομμύρια κατοίκους, ενώ μαζί με τα προάστια και τους γύρω οικισμούς φτάνει τα 6 εκ. (το τρίτο μεγαλύτερο μητροπολιτικό κέντρο της Ευρώπης μετά το Λονδίνο και το Παρίσι).



**Η Puerta de Alcalá (1778) είναι η επίσημη είσοδος της Μαδρίτης.**

# PLAZA MAJOR

- Πίσω από την Puerta del Sol, την πλατεία του Δημαρχείου στο κέντρο της Μαδρίτης, υπάρχει μια από τις πιο όμορφες πλατείες της Ευρώπης, η Πλάθα Μαγιόρ. Έχει σχήμα ορθογώνιου (129μ X 94μ) και είναι κλειστή από τριώροφη συνεχόμενη κατασκευή του 1790. Συνολικά την πλατεία «κοιτούν» 237 υπέροχα μπαλκόνια. Η «πλάθα» χτίστηκε στη διάρκεια της Αυστριακής περιόδου και στο κέντρο της δεσπόζει το άγαλμα του έφιππου Φίλιππου του 3ου. **Η υπέροχη Πλάθα Μαγιόρ στο ιστορικό κέντρο της Μαδρίτης.**
- Υπάρχουν 9 τοξωτές εισοδοί, ενώ τα ισόγεια της πλατείας είναι γεμάτα παραδοσιακά μπαρ και εμπορικά καταστήματα





# Palacio Real

Τα αξιοθέατα της ισπανικής πρωτεύουσας είναι αναρίθμητα και καλύπτουν όλες τις εποχές. Στο ιστορικό κέντρο της Μαδρίτης τα μνημεία εναλλάσσονται με απίστευτη ταχύτητα και ποικιλία. Στην Puerta del Sol και μπροστά στο Δημαρχείο υπάρχει το «χιλιόμετρο 0», από όπου μετριοούνται όλες οι αποστάσεις της πρωτεύουσας με την υπόλοιπη Ισπανία. Είδαμε την Plaza Mayor (Πλάθα Μαγιόρ), μια από τις πιο όμορφες πλατείες της Ευρώπης. Πιο κάτω υπάρχει το Palacio Real (Παλάτιο Ρεάλ), το βασιλικό παλάτι με τον υπέροχο κήπο του.

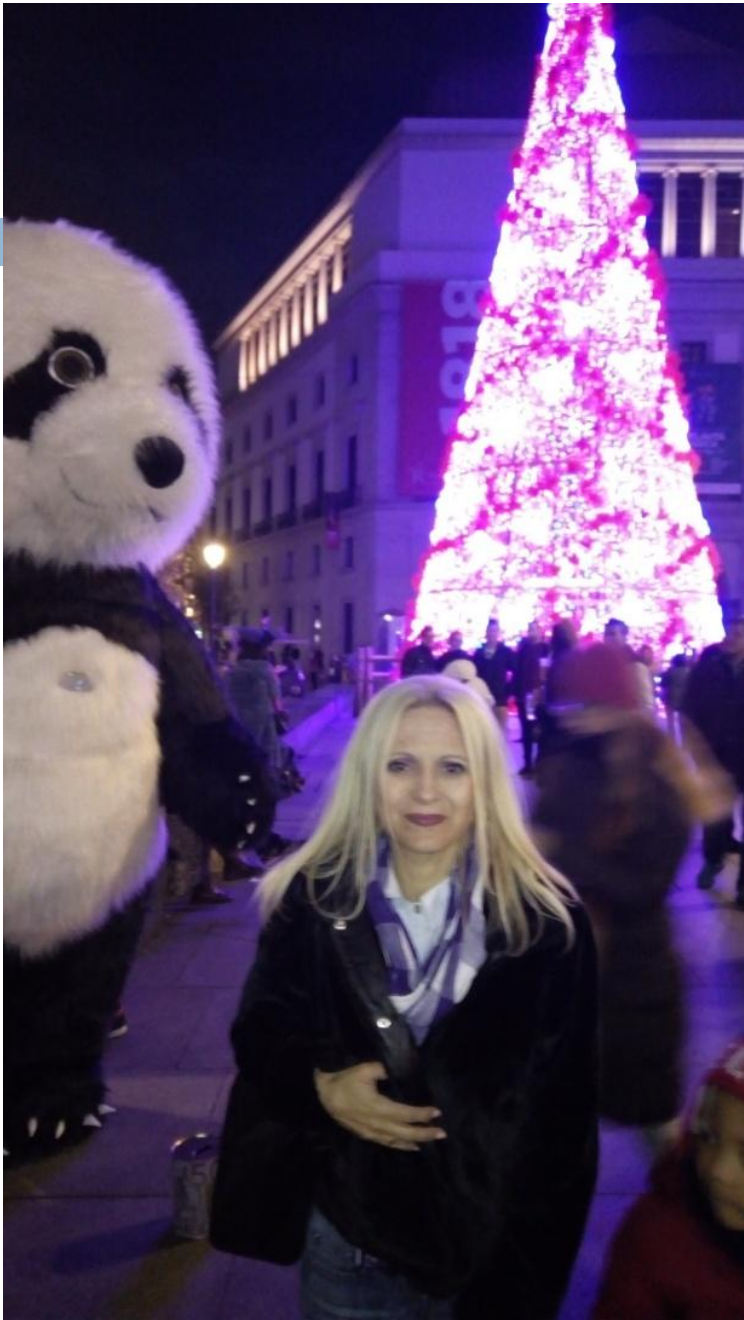






# Χριστουγεννιάτικη Μαδρίτη











# Φωτισμένη Μαδρίτη



# Και Καρουζέλ, βεβαίως...





# Αλλά κυρίως... *Las Meninas*

(ισπανικά: *Οι Δεσποινίδες των Τιμών*<sup>1</sup>)

Είναι ένας πίνακας του 1656 από τον Ντιέγο Βελάσκειθ, τον σημαντικότερο καλλιτέχνη της Ισπανικής Χρυσής Εποχής, στο Μουσείο Βτελ Πράδο στη Μαδρίτη. Η πολύπλοκη και αινιγματική σύνθεση του έργου εγείρει ερωτήματα σχετικά με την πραγματικότητα και την ψευδαίσθηση, και δημιουργεί ασαφή σχέση μεταξύ του θεατή και των απεικονιζόμενων φιγούρων. Εξαιτίας αυτών των περιπλοκών, οι *Las Meninas* είναι ένα από τα περισσότερο αναλυμένα έργα στη Δυτική ζωγραφική.





# Las Meninas

- Ο πίνακας δείχνει ένα μεγάλο δωμάτιο στο Βασιλικό Αλκαζάρ της Μαδρίτης κατά τη βασιλεία του Βασιλιά Φιλίππου Δ΄ της Ισπανίας, και παρουσιάζει διάφορες φιγούρες, οι περισσότερες αναγνωριζόμενες στην Ισπανική αυλή, απεικονισμένες σύμφωνα με ορισμένους σχολιαστές, σε μια συγκεκριμένη κίνηση ως στιγμιότυπο. Κάποιοι κοιτάζουν εκτός του καμβά προς τον θεατή, ενώ άλλοι αλληλεπιδρούν μεταξύ τους. Η νεαρή **ινφάντα Μαργαρίτα Τερέζα** είναι περικυκλωμένη από δύο δεσποινίδες επί των τιμών (εκ των οποίων η μια της προσφέρει ρόφημα και η δεύτερη υποκλίνεται), συνοδούς, σωματοφύλακα, δυο νάνους και ένα σκύλο. Λίγο πίσω τους ο Βελάσκεθ απεικονίζει τον εαυτό του να εργάζεται σε ένα μεγάλο καμβά. Ο Βελάσκεθ κοιτάζει προς τα έξω, εκτός του εικονιζόμενου χώρου, εκεί που θα στεκόταν ο θεατής του πίνακα. Στο φόντο υπάρχει ένας καθρέπτης που αντανακλά το άνω μέρος των σωμάτων του βασιλιά και της βασίλισσας. Φαίνονται να βρίσκονται εκτός του εικονιζόμενου χώρου σε μια θέση παρόμοια με του θεατή, αν και ορισμένοι μελετητές έχουν πιθανολογήσει ότι η εικόνα τους είναι αντανάκλαση του πίνακα στον οποίο εργάζεται ο Βελάσκεθ.

# Las Meninas



□  
Οι κύριοι χαρακτήρες του Las Meninas, του αριστουργήματος του Diego Velázquez που εκτίθεται στο Μουσείο Prado, περιπλανήθηκαν από τον καμβά και στο κέντρο της Μαδρίτης. Ρίχνουμε μια ματιά στο πώς αυτή η αστική τέχνη σε όλη την πόλη φέρνει τέχνη από το μουσείο και στους δρόμους.

Μια νέα εγκατάσταση τέχνης περιλαμβάνει 80 γλυπτά Las Meninas τοποθετημένες σε εικονικά σημεία γύρω από την ισπανική πρωτεύουσα, από την πολυσύχναστη Puerta del Sol έως την Plaza Mayor, την κεντρική πλατεία της.



# Las Meninas



# Las Meninas











# Buen Retiro

Μπήκαμε στο μοναδικό πάρκο του Buen Retiro (Ρετίρο). Εκατοντάδες σπάνια είδη δέντρων και φυτών ανάμεσα σε μικρές λίμνες που χαλαρώνουν





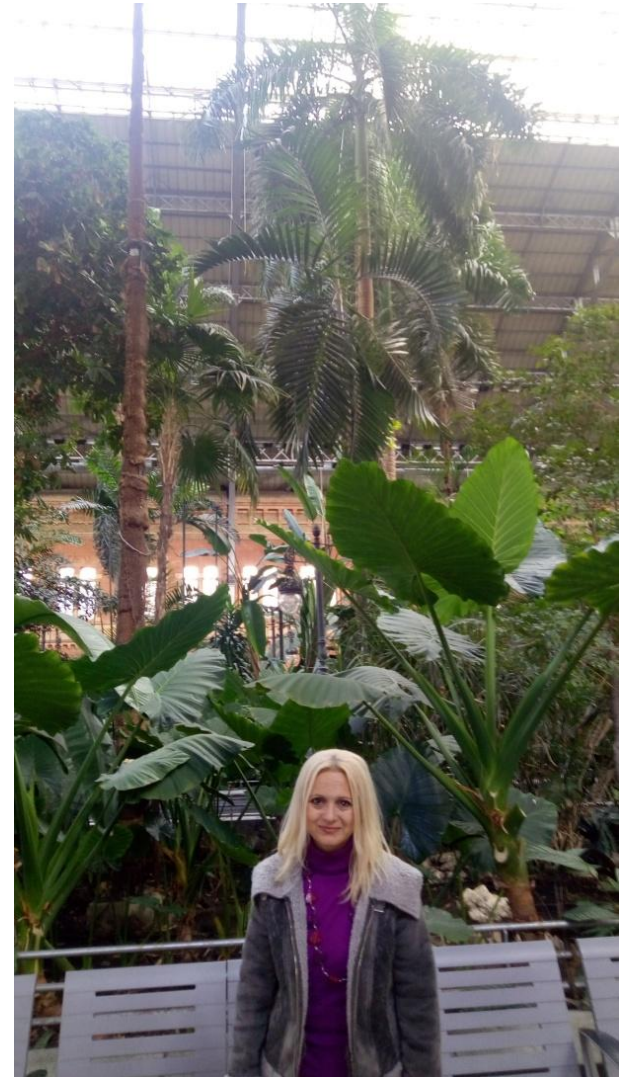
# Atocha

- Λίγο πιο κάτω από τη νότια είσοδο του Ρετίρο βρίσκεται ο σιδηροδρομικός σταθμός Atocha (Ατότσα). Τον χρησιμοποιήσαμε, και θαυμάσαμε την όαση (κυριολεκτικά) που έχουν δημιουργήσει οι Ισπανοί μέσα στην πόλη.





# Atocha



# PRADO



# PRADO

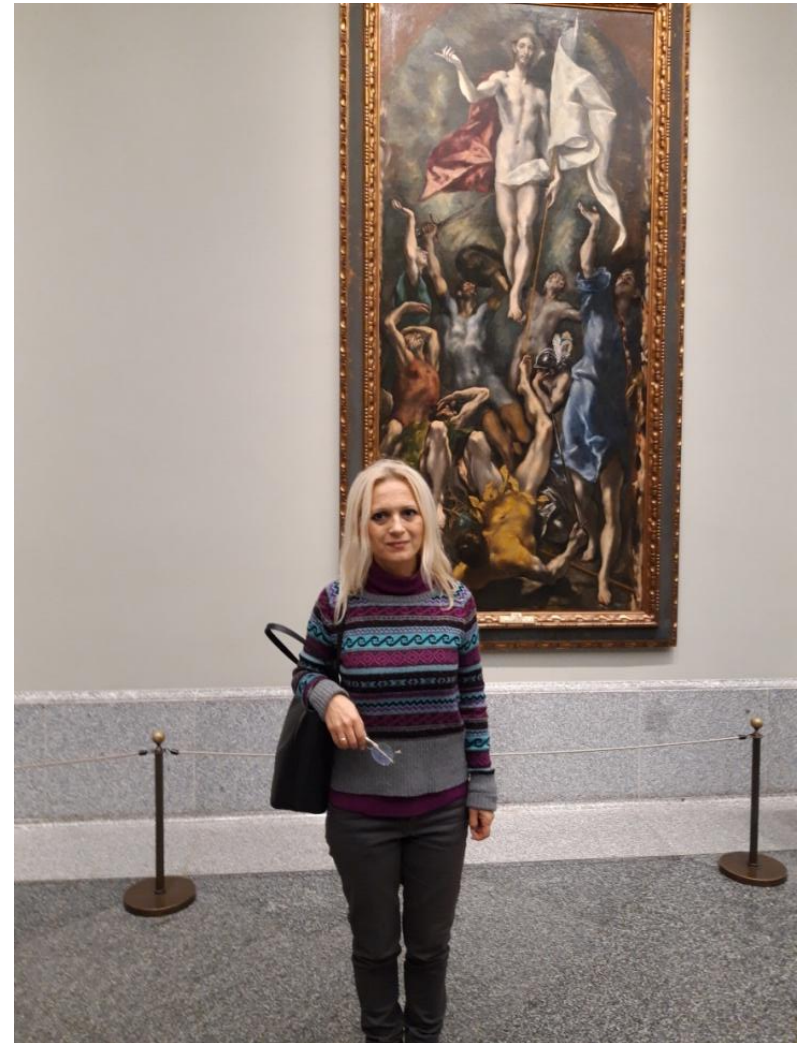




# PRADO



# Ο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος στο Prado



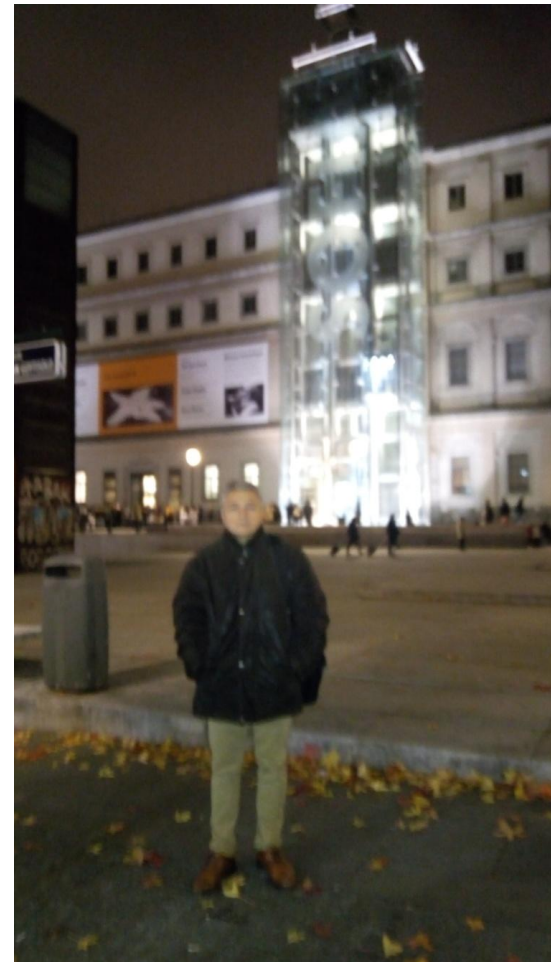
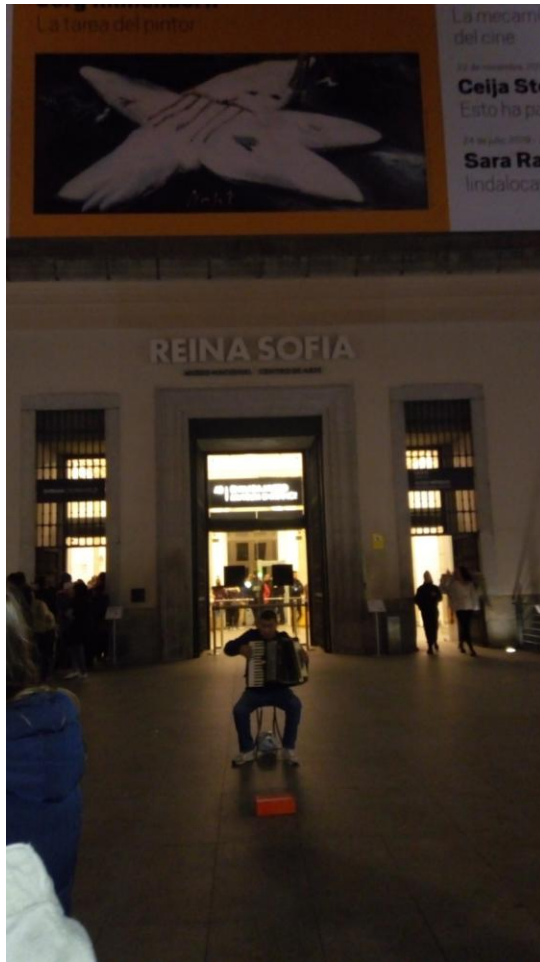


# ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ *REINA SOFIA*

□  
Επισκεφτήκαμε το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης «Βασίλισσα Σοφία» όπου μεταξύ άλλων είδαμε την πασίγνωστη ***Guernica*** του Picasso, και άλλα έργα σουρεαλιστών καλλιτεχνών, όπως επίσης και την προσθήκη του νέου κτιρίου, έργου του αρχιτέκτονα Jean Nouvel.



# KENTRO TEXNHES REINA SOFIA



Και, στο πλαίσιο της σημερινής  
Παγκόσμιας Ημέρας Περιβάλλοντος...





# Η Τέχνη στη μάχη κατά της κλιματικής αλλαγής

Η περιβαλλοντική οργάνωση **WWF** Ισπανίας και το Μουσείο του **Πράδο** στη Μαδρίτη ένωσαν τις δυνάμεις τους για να σημάνουν συναγερμό για τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής, καθώς οι πολιτικοί ηγέτες και διπλωμάτες συζητούσαν για το περιβάλλον στην COP25, τη Σύνοδο για την Κλιματική Αλλαγή στην ισπανική πρωτεύουσα. Μαζί επέλεξαν τέσσερα αριστουργήματα από τη συλλογή του ισπανικού μουσείου για να τονίσουν τις περιβαλλοντικές συνέπειες των διαφόρων φαινομένων που οφείλονται στην αλλαγή του κλίματος. Όσο βρισκόμασταν εκεί, βλέπαμε τις σχετικές αφίσες.

Ο πίνακας του Ντιέγο Βελάσκεθ

«Ο Φίλιππος Ε΄ της Ισπανίας Έφιππος» (1635-1636)

χρησιμοποιείται για να υπογραμμίσει την άνοδο της στάθμης των θαλάσσιων υδάτων



Ο πίνακας «**Η ομπρέλα**» (1777) του **Φρανσίσκο Γκόγια** κατάλληλα πειραγμένος αντανακλά το κοινωνικό δράμα των ανθρώπων που κατέληξαν πρόσφυγες εξαιτίας της κλιματικής αλλαγής






# Η Τέχνη στη μάχη κατά της κλιματικής αλλαγής

«Η σύνοδος του ΟΗΕ για το κλίμα, COP25, άρχισε στις 2 Δεκεμβρίου και θα ολοκληρωθεί στις 13 του μήνα. Στο πλαίσιό της θα καταφθάσουν στην ισπανική πρωτεύουσα 29.000 μέλη αντιπροσωπειών από όλο τον κόσμο για να συμμετάσχουν στις συζητήσεις. Η συνάντηση στη Μαδρίτη σηματοδοτεί την έναρξη 12 μηνών διαπραγματεύσεων που θα κορυφωθούν στη Γλασκώβη, με την COP26, τον Νοέμβριο του 2020».

<https://www.protagon.gr/epikairota/i-texni-sti-maxi-kata-tis-klimatikis-allagis-44341956685>

(φωτο: Prado)



**Δεν μπορούσαμε να μην  
περιηγηθούμε στην πόλη του EI  
Greco...**

# Τολέδο

- Το Τολέδο, χτισμένο στις όχθες του Τάχο, βρίσκεται 71 χιλιόμετρα νότια της Μαδρίτης. Επισκεφθείτε το ιστορικό κέντρο, τον γοτθικό ναό, το εντυπωσιακό Αλκάθαρ (παλάτι-φρούριο) και το σπίτι-μουσείο του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου. Φεύγοντας, αγοράζουμε ένα σπαθί για ενθύμιο.





# Τολέδο, η πόλη του El Greco



# Τολέδο, η ανέγγιχτη μεσαιωνική πόλη

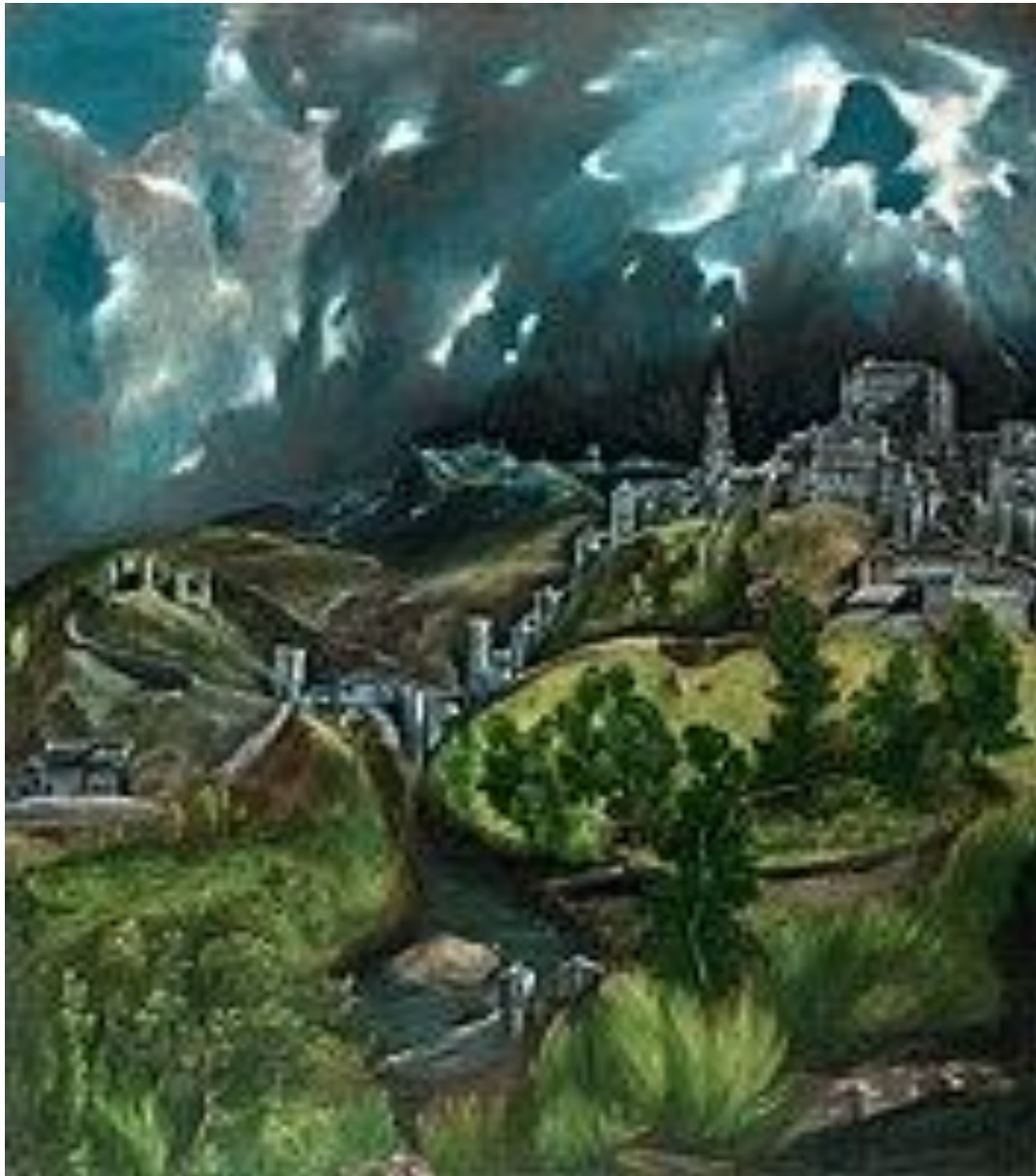




# Τολέδο







Διασώζονται μόλις τρεις τοπιογραφίες του Γκρέκο, οι δυο από τις οποίες απεικονίζουν

το Τολέδο. Ο πίνακας *Άποψη του Τολέδο* (1595-1599, Μητροπολιτικό Μουσείο Νέας Υόρκης) φανερώνει τη χαρακτηριστική τάση του να μην εστιάζει τόσο στην ακρίβεια της τοπιογραφίας όσο στη δραματοποίησή της. Ο Γκρέκο επέλεξε να απεικονίσει μόνο το ανατολικό τμήμα της πόλης, ενώ δεν δίστασε να τροποποιήσει τη θέση κτιρίων της, προκειμένου να ικανοποιήσει τις ανάγκες του στη σύνθεση.



Το έργο *Άποψη και χάρτης του Τολέδο* (1610-1614, Σπίτι και Μουσείο Γκρέκο) χαρακτηρίζεται επίσης ως μία περισσότερο συμβολική παρά πιστή απεικόνιση της ισπανικής πόλης.





# Τολέδο, η ανέγγιχτη μεσαιωνική πόλη





# Το σπίτι-μουσείο του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου





**Ο Θερβάντες του Δον  
Κιχώτη της Μάντσα**  
(στην Καστίλλη-Λα Μάντσα με  
πρωτεύουσα το Τολέδο)



Ο καθεδρικός  
ναός του  
Τολέδο



# Ο καθεδρικός ναός του Τολέδο



ΓΑΣΤΡΙΜΑΡΓΙΚΕΣ  
ΑΠΟΛΑΥΣΕΙΣ- ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ ΤΩΝ  
ΙΣΠΑΝΩΝ



# JAMON παντού...





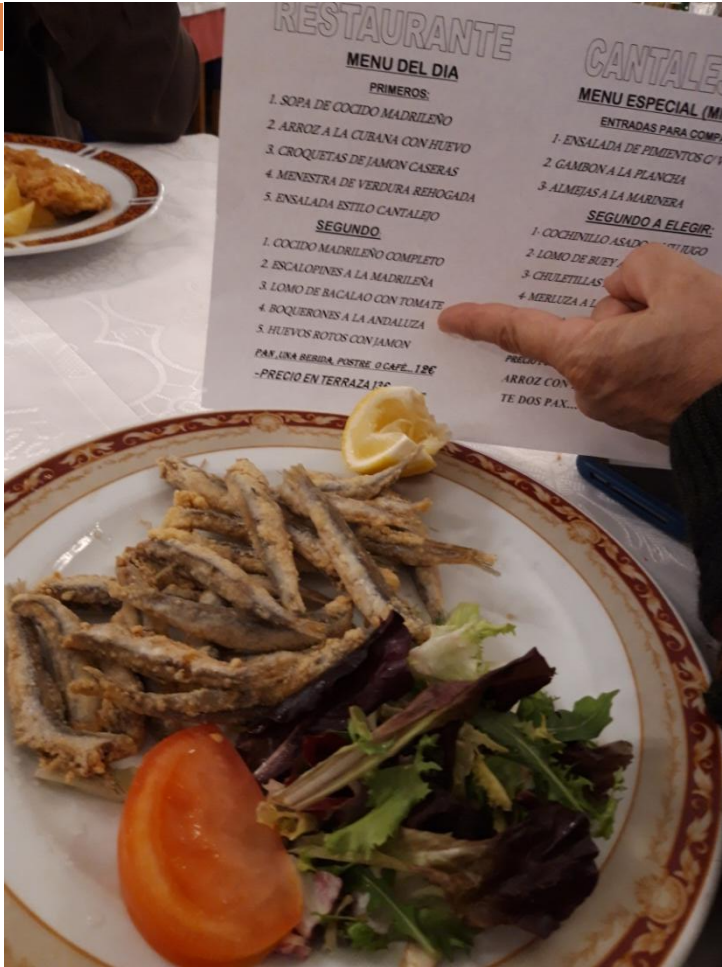
# Tapas



# Tapas-Paella



# Bocadillos calamares







# Ένα ιδιαίτερο καφεζαχαροπλαστέιο στο Τολέδο...





# CHURROS





Ευχαριστούμε για την προσοχή σας!